Etudes Couturier-Nicolay

PORCELAINES ANCIENNES



N° 146

HOTEL DROUOT SALLE 11

MERCREDI 20 JUIN 1973 à 14 H.


166
170

BEL ENSEMBLE DE PORCELAINES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES DU XVIIIe S.

IMPORTANTE COLLECTION DE PORCELAINES TENDRES DE MENNECY

APPARTENANT A MONSIEUR X...

RARES PIÈCES DE FORMES ET FIGURINES
DONT PLUSIEURS AYANT FIGURÉ A L'EXPOSITION DE LA PORCELAINE FRANÇAISE AUX ARTS DÉCORATIFS EN 1929

PORCELAINES DE
BOISSETTE - BORDEAUX - ÉTIOLLES - PARIS - SCEAUX - SÈVRES

PARTIE DE SERVICE EN COMPAGNIE DES INDES
ET PIÈCES DE FORMES

PORCELAINES DE SAXE A DÉCOR JAPON
PAIRE DE BELLES TERRINES ET PARTIE DE SERVICE A DÉCOR "AU TIGRE" VERS 1735
ASSIETTES, COUTEAUX, SOUPIÈRE

HOTEL DROUOT - SALLE N° 11

9, RUE DROUOT - PARIS IXe

LE MERCREDI 20 JUIN 1973, A 14 HEURES

Me Ph. COUTURIER - Me J.-P. COUTURIER
Me R. de NICOLAY

COMMISSAIRES-PRISEURS A PARIS

56, Rue de la Victoire — Tél. 874-20-96 et 70-69

assistés de

M. G. LEFEBVRE
EXPERT
24, Rue du Bac, Paris-7e — Tél. 222-35-01

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 19 Juin 1973 de 11 à 18 heures

EXPOSITION PRIVÉE CHEZ L'EXPERT
du 4 au 16 juin, de 10 h. à 12 h. et de 14 h. 30 à 18 h.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

— 16 % jusqu'à 6.000 F.

— 11,50 % de 6.001 à 20.000 F.

— 10 % au-dessus de 20.000 F.

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

TERMS OF SALE

All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additionnal charge of 16 % on their purchases. The charge is only 11,50 % from 6.001 F to 20.000 F and is reduced to 10 % for bids exceeding 20.000 F (this applies to each purchase and not to several ones).

Numéro de télex : DROUOT 29.365

PORCELAINES XIXe S.

1. **BERLIN. VERSEUSE COUVERTE** à décor de bouquets de fleurs polychromes. XIXe siècle.

2. **SAXE. SAUCIÈRE** de forme ovale reposant sur quatre pieds à décor de fleurs et fruits polychromes. Début XIXe siècle.
(Cheveux.)

3. **BERLIN. VERSEUSE COUVERTE** à décor d'oiseaux polychromes. XIXe siècle.

4. **SAXE. SUITE DE CINQ TASSES A CAFÉ ET SOUCOUPES** à décor de fruits polychromes. XIXe siècle.

5. **SAXE. SUITE DE ONZE RACLETTES** à beurre à décor polychrome de fleurs. Début XIXe siècle.

6. **SÈVRES. DEUX CACHE-POTS** à anses rocaille à décor polychrome de fleurs, bande turquoise et dorure. XIXe siècle.

7. **SAXE. GARNITURE** composée de deux petits vases de forme balustre à anses et décor polychrome de fleurs et réserves avec personnages, et d'un vase couvert de forme Médicis de même décor. Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.

PORCELAINE DE LA COMPAGNIE DES INDES XVIIIe Siècle

8. **PORCELAINE COMPAGNIE DES INDES. DEUX POTS A LAIT** à décor polychrome de fleurs (anses rodées) plus une verseuse sans couvercle à décor de fleurs de camaïeu rose. XVIIIe siècle.

9. **COMPAGNIE DES INDES. BOURDALOU** à décor de fleurs en camaïeu bleu orné de doubles armoiries polychromes. XVIIIe siècle.
(Anse recollée.)

Long. : 0,20 m

10. **PORCELAINE COMPAGNIE DES INDES. PETITE TERRINE OVALE COUVERTE** à décor polychrome de fleurs rehaussées de dorure, orné d'une armoirie surmontée d'une couronne. XVIIIe siècle.

11. **COMPAGNIE DES INDES. RARE PAIRE DE GRANDS PLATS RONDS** à bord vannerie, décor camaïeu bleu « à l'œillet », copié de Chantilly. XVIIIe siècle.

Diam. : 0,40 m

Le copiste chinois, pour mieux imiter le modèle, a poussé « le scrupule » jusqu'à reproduire au revers, en bleu et en creux, la marque du cor de chasse de Chantilly.

(Voir illustration ci-contre.)



12. **COMPAGNIE DES INDES. PARTIE DE SERVICE** en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs noués, bordure polylobée. XVIIIe siècle. Comprenant :
a) Un compotier et un plat (fêlures).
b) Un petit plat rond.
c) Une paire de plats ronds à bords abattus.
d) Un grand plat rond.
e) Une paire de plats ronds.
f) Dix-huit assiettes plates *(seront divisées).*
(Trois avec cheveux.)
g) Quinze assiettes plates *(fêlées).*
h) Cinq assiettes creuses.
i) Cinq assiettes creuses *(fêlées).*

PORCELAINE DE PARIS
XVIIIe et XIXe Siècle

13. **PARIS. DEUX TASSES A CAFÉ ET SOUCOUPES** décor à l'imitation de coquilles, rehaussées de dorure. Fabrique de Dihl. Marqué, époque Empire.

14. **PORCELAINE DE PARIS ET BORDEAUX. QUATRE ASSIETTES** à décor polychrome différent. XVIIIe siècle.
(Plus deux assiettes accidentées en Bordeaux.)

15. **PARIS. SÉRIE DE VINGT ET UNE ASSIETTES** à décor de bouquets de fleurs polychromes. Marqué XVIIIe siècle.

16. **PARIS. TROIS ASSIETTES** similaires au numéro précédent. Marqué XVIIIe siècle.

17. **PARIS. SUITE DE SIX COUPES CREUSES** à bords godronés, décor de bouquets de fleurs polychromes. Marqué XVIIIe siècle.

18. **PARIS. BEURRIER** à plateau adhérent à décor de bouquets de fleurs polychromes. Locré XVIIIe siècle.

19. **PARIS. SUITE DE CINQ ASSIETTES PLATES** à décor de bouquets de fleurs polychromes. Marquées à la reine. Plus une Locré marquée XVIIIe siècle.

20. **PARIS. DEUX SUCRIERS COUVERTS** de forme ovale à plateau adhérent à décor de bouquets de fleurs polychromes. Locré XVIIIe siècle marqué. Plus un sucrier en porcelaine de Sèvres.
(Accidents.)

21. **PARIS. SUITE DE SIX ASSIETTES CREUSES** à décor de bouquets de fleurs polychromes. Marquées à la Reine XVIIIe siècle.

22. **PARIS. PETIT BOL** à décor de bouquets de fleurs polychromes. Marqué à la Reine XVIIIe siècle.

23. **PARIS. PAIRE DE CONFITURIERS DOUBLE** sur plateau adhérent à décor de bouquets de fleurs polychromes. Marqués à la Reine XVIIIe siècle.

24. **PARIS. PAIRE DE SUCRIERS COUVERTS** sur plateau adhérent à décor de fleurs polychromes. Marqués à la Reine XVIIIe siècle.

25. **PARIS. JATTE CREUSE** à décor de bouquets de fleurs polychromes. Marquée à la Reine XVIIIe siècle.

26. **PARIS. GRAND PLAT OVALE** à décor de fleurs alternées polychromes. XVIIIe siècle.

27. **PARIS. PAIRE DE SEAUX A GLACE** à décor de bouquets de fleurs polychromes. Clignancourt XVIIIe siècle.
(Manque la partie intermédiaire.)

28. **PARIS. TERRINE RONDE COUVERTE** à décor de bouquets de fleurs polychomes. Clignancourt XVIIIe siècle.

29. **PARIS. SUCRIER COUVERT ROND** à décor de bouquet de fleurs polychrome. Locré XVIIIe siècle marqué.

30. **PARIS. PICHET COUVERT** de forme balustre et son BASSIN à décor polychrome de roses et guirlandes de lauriers rehaussé de dorure. Monture argent. Fabrique à la Reine. Marqué. XVIIIe siècle.
Haut. du pichet : 0,20 m - Long. du bassin : 0,29 m

31. **PARIS. PAIRE DE GRANDS PLATS OVALES** à décor de bouquets de fleurs polychromes. XVIIIe siècle.

32. **PARIS. PAIRE DE SALADIERS** à décor de bouquets de fleurs polychromes. Marqués à la Reine XVIIIe siècle.

33. **PARIS. DEUX RAVIERS** en forme de coquilles à décor de bouquets de fleurs polychromes. Clignancourt XVIIIe siècle.



34. **PARIS. CABARET** à décor polychrome de roses et pensées dans des réserves rehaussées de dorure. Comprenant :
— 1 sucrier couvert,
— 1 tasse et soucoupe,
— 1 pot à lait couvert,
— 1 plateau à 2 anses.
Marqués Clignancourt XVIIIe siècle.
Long. du plateau : 0,38 m

(Voir illustration ci-dessus.)

PORCELAINE DE SÈVRES
XVIIIe Siècle

35. **SÈVRES (porcelaine tendre). SUCRIER SANS COUVERCLE** à décor de médaillon sur fond turquoise et guirlande de fleurs polychromes. XVIIIe siècle.

36. **SÈVRES (porcelaine dure). SALIÈRE DOUBLE** de forme polylobée à décor de bouquets de fleurs polychromes. Marquée XVIIIe siècle.

37. **SÈVRES (porcelaine dure). PAIRE DE COMPOTIERS CARRÉS** à décor de bouquets de fleurs polychromes. Marqués XVIIIe siècle.

38. **SÈVRES (porcelaine tendre). JATTE RONDE** à décor de bouquets de fleurs polychromes. XVIIIe siècle.

39. **SÈVRES (porcelaine tendre). SAUCIÈRE OVALE** à deux anses à décor de fleurs polychromes. XVIIIe siècle.
(Fêlure.)

40. **SÈVRES (porcelaine tendre). PETIT PLAT** de forme oblongue à décor de bouquets de fleurs polychromes et galon bleu. XVIIIe siècle.

41. **SÈVRES (porcelaine tendre). PLATEAU A PIÉDOUCHE** à décor de bouquets de fleurs polychromes. XVIIIe siècle.

42. **SÈVRES (porcelaine tendre). PAIRE DE PETITES ASSIETTES CREUSES** à décor de bouquets de fleurs polychromes. XVIIIe siècle.

43. **SÈVRES (porcelaine tendre). BOUILLON COUVERT ET UN PRÉSENTOIR** à décor de bouquets de fleurs polychromes. XVIIIe siècle.

44. **SÈVRES (porcelaine tendre). SUITE DE QUATRE ASSIETTES** à décor de bouquets de fleurs polychromes et nervures. XVIIIe siècle.

45. **SÈVRES (porcelaine tendre). SUITE DE SIX ASSIETTES** à décor de bouquets de fleurs polychromes. XVIIIe siècle.
(Légère variante dans le décor.)

46. **SÈVRES (porcelaine tendre). DEUX PETITS PRÉSENTOIRS OVALES** à décor de bouquets de fleurs polychromes. XVIIIe siècle.

47. **SÈVRES (porcelaine tendre). SÉRIE DE DIX ASSIETTES** à décor de bouquets de fleurs polychromes. XVIIIe siècle.
(Variantes dans le décor.)

48. **SÈVRES (porcelaine tendre). SUITE DE QUATRE JATTES** à décor de bouquets de fleurs polychromes. XVIIIe siècle.

49. **SÈVRES (porcelaine tendre). SÉRIE DE DOUZE ASSIETTES** à double galon bleu et nervures, décor de bouquets de fleurs polychromes. XVIIIe siècle.

50. **SÈVRES (porcelaine tendre). RAFRAICHISSOIR** de forme cylindrique à deux anses à décor polychrome de fleurs et fruits. XVIIIe siècle.

PORCELAINES

BOISSETTE - BORDEAUX
ETIOLLES - SCEAUX



51. **FRANCE. PAIRE DE GROUPES** en porcelaine tendre émaillée blanc représentant des enfants jouant avec un tonneau et des guirlandes de fleurs.
XVIIIe siècle.
(Réparation.)

52. **BOISSETTE. PAIRE DE COMPOTIERS CARRÉS** à décor de bouquets de fleurs polychromes.
Marqués XVIIIe siècle.

53. **BOISSETTE. RARE GROUPE** à décor polychrome représentant, debout sur une terrasse, trois enfants faisant de la musique.
Marqué B. en bleu.
Haut. : 0,19 m
Exposition des Arts Décoratifs de 1929.
Un groupe similaire est conservé au Musée de Sèvres.
(Voir illustration ci-contre.)

54. **BORDEAUX. PAIRE D'ASSIETTES** à décor de bouquets de fleurs polychromes au centre et d'un galon alterné de fleurs sur la bordure. Marquées de Verneuil XVIIIe siècle.

55. **BORDEAUX. HUIT ASSIETTES** à décor polychrome de fleurs et de motif en dorure (décor différent). XVIIIe siècle.

56. **BORDEAUX. PICHET** de forme balustre à large déversoir et son bassin, décor polychrome de réserves représentant des paysages animés, fond œil de perdrix rehaussé de dorure. Marqué de Verneuil XVIIIe siècle.
Haut. du pichet : 0,20 m - Long. du bassin : 0,31 m
(Cheveu.)

57. **ÉTIOLLES. ÉCUELLE A BOUILLON COUVERTE ET SON PRÉSENTOIR** à décor polychrome de rinceaux rehaussé de dorure et amours en camaïeu gris. Marquée en rouge M.P.
Exposition des Arts Décoratifs de 1929.

58. **ÉTIOLLES (porcelaine dure). TASSE ET SA SOUCOUPE** à décor polychrome de guirlandes de fleurs ornées de médaillons ovales représentant des paysages en camaïeu rose. Marqué en creux 9 bre 1770 D.P.
Exposition des Arts Décoratifs de 1929.
Haut. : 0,07 m

59. **ÉTIOLLES (porcelaine dure). CHOCOLATIÈRE COUVERTE** à décor polychrome d'oiseaux et guirlandes de fleurs. Marquée en creux : Etiolles Xbre 1770 Pelleve.

(Cheveu.)

Exposition des Arts Décoratifs de 1929.

Haut. : 0,13 m

(Voir illustration ci-contre.)



60. **ÉTIOLLES (porcelaine tendre). BELLE ET RARE GRANDE TASSE TREMBLEUSE COUVERTE** à deux anses et son présentoir à décor polychrome de scène de chasse et bouquets de fleurs, dans le style des porcelaines allemandes. Marquée en creux Etiolles 1771 X Pelleve.

Haut. : 0,14 m

(Voir illustration ci-contre.)



61. **SCEAUX (porcelaine tendre). ÉCUELLE A BOUILLON RONDE** à anses torsadées, décor polychrome de bouquets de fleurs dans le style de Mennecy, prise en forme de branchage. Marquée en creux S.X. XVIIIe siècle.

Diam. : 0,135 m

Les ensembles en porcelaine de Mennecy de la qualité de la collection présentée dans ce catalogue sont assez rares pour que cela soit souligné. Dans sa diversité, cette sélection ne perd pas de son unité. L'histoire de la manufacture protégée par le Duc de Villeroy nous est « racontée » dans ses modèles les plus caractéristiques, depuis les rares cache-pots à décor de chinois en passant par les copies de Compagnie des Indes, de Saxe ou du Japon, pour ensuite nous charmer par la fraîcheur de ses bouquets ou l'élégance de ses formes. Tout le goût du XVIIIe siècle est ainsi rassemblé : fragilité du temps et de la matière, un instant ainsi retrouvé... et dispersé.

G.L.

PORCELAINE TENDRE
DE MENNECY-XVIIIe Siècle

62. **DEUX PETITS VASES MÉDICIS** à décor de fleurs polychromes. Marqués D.V. en creux.

Haut. : 0,06 m

63. **PAIRE DE PETITES CORBEILLES** ovales en biscuit simulant la vannerie.

Long. : 0,07 m

64. **VASE MÉDICIS** à panse arondie et décor de fleurs polychromes. Marqué D.V. en creux. Plus un de modèle différent.
Anc. Coll. Brasseur.

Haut. : 0,065 m

65. **POT A POURRIR** émaillé blanc sans couvercle représentant un tertre rocailleux avec un oiseau.
(Coup de feu.)

66. **TROIS POTS A FARD** à décor de lambrequins en camaïeu bleu. Deux marqués.
(Modèles différents.)

67. **SUITE DE QUATRE PETITS VASES MÉDICIS** à décor de fleurs polychromes. Marqués D.V. en creux.

Haut. : 0,05 m

(Pourront être divisés.)

68. **COQUETIER** sur piédouche à godrons, décor camaïeu bleu de lambrequins dans le style de Saint-Cloud. Marqué D.V. en bleu.

Haut. : 0,10 m

69. **MENNECY. DEUX PETITS VASES MÉDICIS** sur des socles décor de fleurs polychromes. Marqués.
(Réparation.)

70. **STATUETTE** émaillé blanc représentant une femme orientale. Marquée D.V. en creux.

Haut. : 0,16 m

(Petits manques et coup de feu.)

71. **MENNECY. VASE MÉDICIS** sur un socle en porcelaine émaillée blanc. Marqué.

72. **SUCRIER SANS COUVERCLE** à décor polychrome d'oiseaux dans des paysages.
Anc. Coll. Doisteau.

Diam. : 0,09 m

73. **SUITE DE CINQ PETITS VASES MÉDICIS** à décor de bouquets de fleurs polychromes. Marqués D.V. en creux.

Haut. : 0,055 m

(Pourront être divisés.)

74. **PAIRE DE POTS A POURRIR** émaillé blanc représentant des corbeilles couvertes avec des fleurs en relief.
(Cheveux, accidents.)

75. **SUCRIER OVALE** sans couvercle à plateau adhérent, décor polychrome de fleurs. Marqué en creux D.V. 9.

Long. : 0,22 m

76. **QUATRE VASES MÉDICIS** à décor de bouquets de fleurs polychromes. Marqués D.V. en creux.

Haut. : 0,09 m

(Légères différences.)

77. **CUILLER A SAUPOUDRER** à manche de forme rocaille à décor polychrome de fleurs et filets bleu.

Long. : 0,17 m

78. **QUATRE PETITS VASES MÉDICIS** sur socles carrés à décor de fleurs polychromes. Marqués D.V. en creux.

Haut. : 0,12 m

(Légères variantes.)

79. **GROUPE EN BISCUIT** représentant un jeune homme et une jeune fille avec une cage à oiseaux. Marqué en creux D.V.F.

Haut. : 0,22 m

80. **SÉRIE DE TROIS POTS A POURRIR** émaillé blanc comprenant une paire de petits vases ajourés sans couvercle avec des animaux sur des terrasses et un autre vase plus grand du même modèle.
(Petits manques.)

81. **DEUX POTS A POMMADE** de tailles différentes de forme contournée avec leur couvercle, décor polychrome de fleurs. Marqués D.V. en creux.

Haut. : 0,08 et 0,06 m

82. **GROUPE EN BISCUIT** représentant un jeune seigneur offrant des fleurs à une jeune femme tenant un panier. Marqué D.V.F. en creux.

Haut. : 0,20 m

(Légers manques.)

83. **MENNECY. DEUX PETITS VASES MÉDICIS** à décor polychrome de fleurs sur une paire de socles. Marqués.

84. **GROUPE EN BISCUIT** représentant une jeune fille et un jeune homme jouant du tambour et de la flûte. Marqué en creux D.V.F.M.Q.

Haut. : 0,20 m

(Petits manques.)

85. **MENNECY. PAIRE DE PETITS VASES MÉDICIS** à décor polychrome de fleurs sur des socles en porcelaine de Saxe. XVIIIe siècle.

86. **POMMEAU DE CANNE** de forme cylindrique à décor de bouquet de fleurs polychromes. Marqué D.V. en creux.

Long. : 0,07 m

87. **TROIS POTS A FARD** à décor de fleurs en camaïeu bleu. Marqués D.V. en creux.
(Modèles différents.)

88. **VASE MÉDICIS** à décor polychrome de fleurs, socle rond cannelé. Marqué D.V. en creux.

Haut. : 0,14 m

89. **POT A POMMADE** sans couvercle à décor polychrome de fleurs dans le goût de Saxe. Marqué D.V. en creux.
Anc. Coll. Chavagnac.

Haut. : 0,05 m

90. **MENNECY. PAIRE DE POTS A SORBET,** anses contournées à décor de fleurs polychromes. Marqués en creux D.V.

Haut. : 0,07 m

91. **SÉRIE DE QUATRE POTS A CREME** à décor de fleurs polychromes. Deux marqués D.V. en creux.

Haut. : 0,08 m

92. **DRAGEOIR OVALE** polylobé à décor de bouquets de fleurs polychromes. Marqué D.V. en creux.

Long. : 0,16 m

93. **POT A POURRIR** sans couvercle reposant sur une terrasse sur laquelle se trouve un chien et une perdrix.
(Coup de feu.)



94. **RARE BUSTE DE LOUIS XV** sur socle carré avec agrafes en relief. Biscuit, marqué D.V. en creux.

Haut. : 0,20 m

(Voir illustration ci-contre.)

95. **MENNECY. PAIRE DE PETITS VASES MÉDICIS** à décor de fleurs polychromes sur des socles en porcelaine tendre de Crépy. XVIIIe siècle.

96. **DRAGEOIR OVALE** polylobé à décor de bouquet de fleurs polychromes. (Revers décoré.) Marqué D.V. en creux.
Long. : 0,165 m

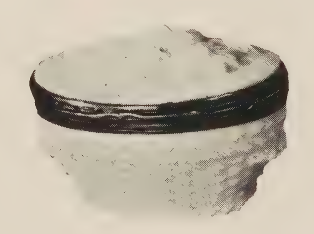
97. **RARE POT A LAIT** sans couvercle à décor d'amours en camaïeu rose d'après Boucher (inspiré de Vincennes). Marqué D.V. en creux.
Haut. : 0,09 m

(Voir illustration ci-contre.)



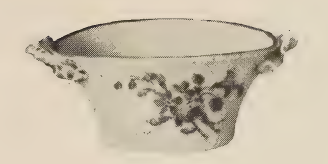
98. **ÉTUI CYLINDRIQUE** à décor polychrome de guirlandes de fleurs. (Monture argent.)
Long. : 0,11 m
(Voir illustration ci-contre.)

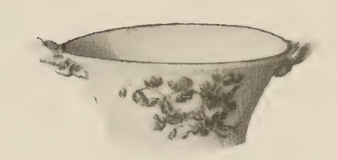
99. **PETITE BOITE** émaillée blanc simulant un panier, le couvercle orné de fleurs en relief. (Monture argent.)
Long. : 0,06 m
(Voir illustration ci-contre.)





100. **BOITE-NÉCESSAIRE** en forme de noix, décor polychrome de fleurs, renfermant des petits ustensiles de toilette. (Monture en vermeil.)
(Réparation.)
(Voir illustration ci-contre.)
Anc. Coll. Martell.
Haut. : 0,07 m

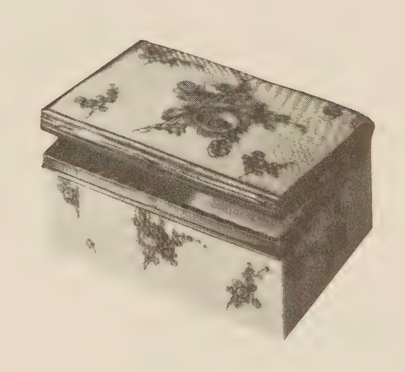




101. **PAIRE DE PETITES CORBEILLES** rondes à anses torsadées à décor polychrome de fleurs. Marquées en creux D.V.

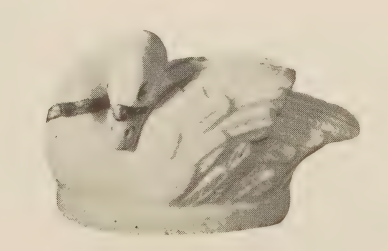
(Voir illustration ci-dessus.) 0,075 m

102. **BOITE RECTANGULAIRE** à décor polychrome de bouquets de fleurs sur un fond simulant la vannerie. (Monture argent.)
Long. : 0,08 m
(Cheveu à un angle.)
(Voir illustration ci-contre.)



103. **BOITE OVALE** émaillée blanc à l'imitation de la vannerie, fleurs en relief sur le couvercle. (Monture argent.)
Anc. Coll. Martell.
Long. : 0,09 m
(Voir illustration ci-contre.)

104. **COUVERCLE DE BONBONNIÈRE** en forme de cygne émaillé blanc, le bec et un collier rose.
Anc. Coll. Martell.
Long. : 0,08 m
(Voir illustration ci-contre.)



105. **BOITE OVALE** en forme de panier à décor polychrome de fleurs, couvercle à relief. (Monture vermeil.)

Long. : 0,08 m

(Voir illustration.)



106. **BOITE OVALE** à décor polychrome figurant un hibou sur le couvercle. (Monture en argent.)
Anc. Coll. Martell.

Long. : 0,05 m

(Voir illustration.)





107. **BOITE OVALE** à décor polychrome figurant un lion couché sur le couvercle. (Monture en argent.)

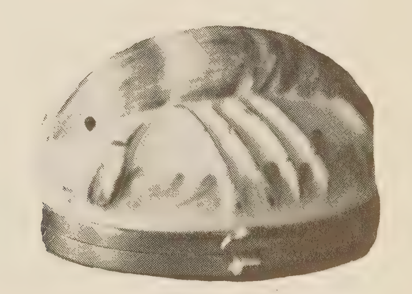
Long. : 0,05 m

(Voir illustration.)

108. **BOITE OVALE** à décor polychrome figurant une écrevisse sur le couvercle. (Monture postérieure.)

Long. : 0,06 m

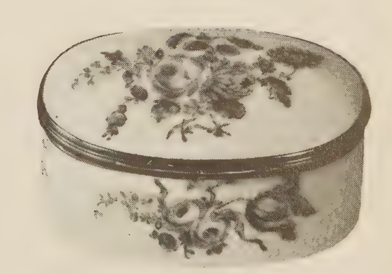
(Voir illustration ci-contre.)



109. **BOITE OVALE** à décor polychrome de bouquets de fleurs sur un fond simulant la vannerie. (Monture argent.)
Anc. Coll. Doisteau.

Long. : 0,08 m

(Voir illustration ci-contre.)



110. **RARE BOITE RECTANGULAIRE** à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond simulant la vannerie, réserve en camaïeu rose sur le couvercle représentant un personnage dans le goût de Teniers. (Monture en argent.)

Long. : 0,06 m

Anc. Coll. Martell.
Exposition des Arts Décoratifs de 1929.

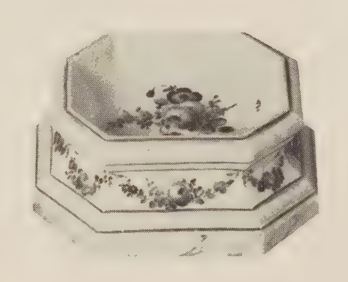
(Voir illustration ci-contre.)

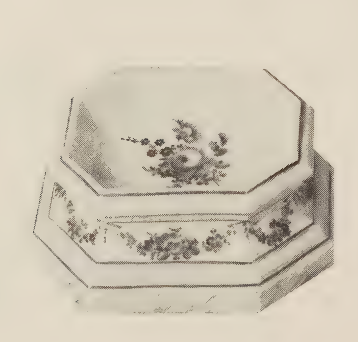


111. **BELLE PAIRE DE SALIÈRES** de forme octogonale à décor polychrome de guirlandes de fleurs, socle à l'imitation du marbre. Marquées en creux D.V.F. Anc. Coll. Merilhon.

Long. : 0,09 m

(Voir illustration.)





112. **TASSE ET SA SOUCOUPE** à décor de fleurs et écailles en camaïeu rose. Marqué D.V. en creux.

Haut. : 0,08 m

113. **SUCRIER ROND COUVERT** à décor de fleurs polychromes, prise en forme de rose. Marqué D.V. en creux.

Long. : 0,10 m

Anc. Coll. Martell.

114. **ÉCUELLE A BOUILLON COUVERTE ET SON PRÉSENTOIR** à décor polychrome de fleurs et anses torsadées. Modèle inspiré de Vincennes-Sèvres. Marquée D.V. en creux.

Diam. du présentoir : 0,19 m

115. **STATUETTE** émaillée blanc représentant Cérès entouré de gerbes. Marquée D.V. en creux.

Haut. : 0,26 m

(Petits manques.)



116. **GRAND VASE MÉDICIS** à décor polychrome de fleurs sur un socle orné d'agrafes rocailles roses. Marqué D.V. en creux.

Haut. : 0,18 m - Diam. : 0,10 m

(Voir illustration ci-contre.)

117. **CURIEUSE TASSE COUVERTE** à anses torsadées et sa soucoupe à décor polychrome de fleurs. Marquée D.V. en creux.

Haut. : 0,13 m

(Voir illustration ci-contre.)



118. **DEUX PETITS SUJETS** à décor polychrome représentant des enfants assis sur des socles et figurant l'été et l'hiver.

(Réparation à un bras.)

Anc. Coll. Fitzhenry.
Anc. Coll. Doisteau.

Haut. : 0,10 m

(Voir illustration ci-contre.)





119. **TASSE ET SOUCOUPE** à décor polychrome de paysages animés de personnages. Marquée D.V. en creux.

Haut. : 0,07 m

(Voir illustration ci-contre.)

120. **POT A POURRIR** sans couvercle sur un socle rocaille flanqué d'une statuette de jeune garçon jouant de la cornemuse, décor polychrome de fleurs.
(Réparation.)
Haut. : 0,14 m - Long. : 0,19 m

(Voir illustration ci-contre.)



121. **PAIRE DE FIGURINES EN BISCUIT** représentant le jardinier et la marchande de fruits. Marquées D.V. en creux.
(Petits manques.)
Anc. Coll. Brasseur.

Haut. : 0,18 m

(Voir illustration ci-contre.)



122. **RARE COUPE RECTANGULAIRE** à pans coupés, décor polychrome « coréen ». Marquée D.V. en creux.
(Egrenures.)
Exposition des Arts Décoratifs de 1929.

Larg. : 0,13 m

(Voir illustration ci-contre.)

123. **BELLE ASSIETTE** à bord vannerie ornée de bouquets de fleurs polychromes. Marquée D.V. en creux.

Diam. : 0,25 m

Exposition des Arts Décoratifs de 1929.



124. **GROUPE** à décor polychrome représentant un jardinier et une vendangeuse sur une terrasse fleurie.
Anc. Coll. Bernard.

Haut. : 0,175 m

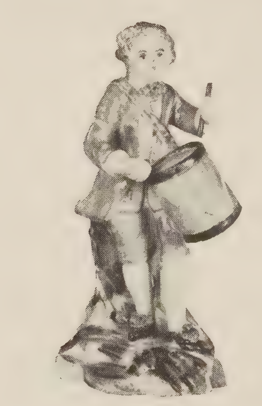
(Tête de femme et un bras recollés.)

(Voir illustration ci-contre.)

125. **BEAU COMPOTIER CARRÉ** polylobé à décor polychrome de fleurs et de fruits. Marqué D.V. 9 en creux.
Anc. Coll. Lebreton.
Larg. : 0,22 m
(Voir illustration ci-contre.)



126. **STATUETTE** à décor polychrome représentant un homme en perruque jouant du tambour.
(Un bras recollé.)
Haut. : 0,095 m
(Voir illustration ci-contre.)

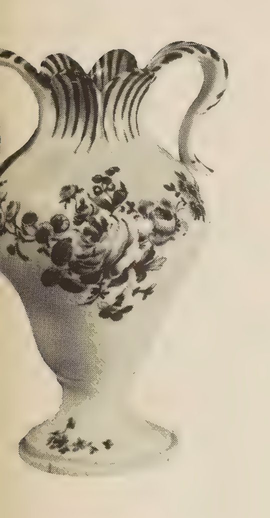




127. **STATUETTE** à décor polychrome représentant un jeune seigneur tenant des fleurs.
Anc. Coll. Chavagnac.
Anc. Coll. Martell.
Haut. : 0,09 m
(Voir illustration ci-contre.)

128. **GROUPE** émaillé blanc représentant un amour jouant avec un cygne auprès d'un vase Médicis. Marqué en creux.
Haut. : 0,23 m
Exposition Arts Décoratifs de 1929.
(Voir illustration ci-contre.)

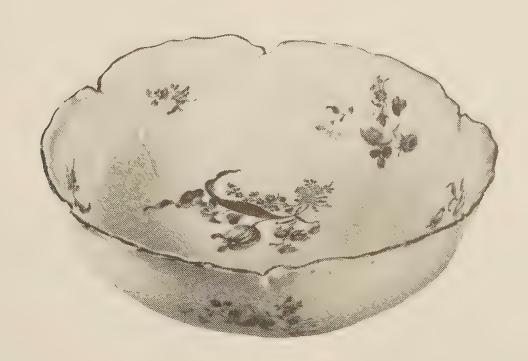


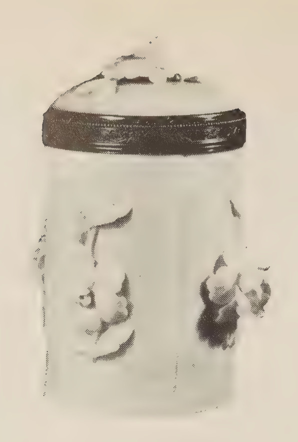


129. **PAIRE DE VASES** de forme balustre, col tulipe, inspiré de Vincennes, décor polychrome de fleurs. Un marqué D.V.S. en creux.
(Réparation et cheveu à l'un d'eux.)
Exposition des Arts Décoratifs de 1929.
Haut. : 0,17 m
(Voir illustration.)



130. **BEAU COMPOTIER** « feuilles de choux » à décor de bouquet de fleurs polychromes dans le goût de Vincennes. Marqué D.V. en creux.
Exposition des Arts Décoratifs de 1929.
(Voir illustration.)





131. **BEAU POT DE TOILETTE** émaillé blanc orné de fleurs en relief. Monture en argent.
Anc. Coll. Brasseur.
Haut. : 0,12 m
(Voir illustration ci-contre.)



132. **GROUPE** de deux personnages sur une terrasse figurant un homme et une femme jouant de la guitare et de la flûte, décor polychrome. Marqué D.V.S. en creux.
Exposition des Arts Décoratifs de 1929.
Haut. : 0,18 m
(Voir illustration ci-contre.)

133. **BOL** à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marqué D.V. en creux. Inscription en carmin sous la pièce : M. WACQUANT.
Anc. Coll. Chavagnac.
Exposition de la Porcelaine Française, Arts Décoratifs de 1929.
Diam. : 0,14 m
(Voir illustration ci-contre.)





134. **PAIRE DE STATUETTES** à décor polychrome représentant un chasseur et sa compagne. Marque D.V. en creux.
(Petits manques et réparations.)
Haut. : 0,125 m
(Voir illustration ci-contre.)

135. **RARE SUCRIER COUVERT** orné de réserves polylobées à décor de bouquets de fleurs polychromes à l'imitation de la Compagnie des Indes. Marque en creux.
(Cheveu.)
Anc. Coll. Doisteau, illustrée dans le catalogue N° 17.
Exposition Arts Décoratifs de 1929.

Haut. : 0,12 m

(Voir illustration ci-contre.)



136. **PAIRE DE CAISSETTES A FLEURS** (avec leurs intérieurs) de forme quadrangulaire reposant sur quatre pieds rocaille à décor camaïeu bleu de bouquets de fleurs. Marque D.V. en creux.
Anc. Coll. Doisteau, N° 67.
Exposition de la Porcelaine Française, Arts Décoratifs de 1929.

Haut. : 0,09 m

(Voir illustration.)





137. **DEUX STATUETTES** à décor polychrome figurant un homme (marchand ambulant ?) portant un sac en bandoulière et une femme s'appuyant sur une bêche. Marque D.V. en creux.
(Accident.)

Haut. : 0,14 m

(Voir illustration ci-contre.)



138. **BELLE ÉCUELLE** ronde avec son couvercle à décor de larges bouquets de fleurs polychromes, anses rocaille, prise en forme de poisson et coquillage, dans le style de Vincennes.
(Cheveu.)
Anc. Coll. Fitzhenry.
Anc. Coll. Doisteau.

Diam. : 0,16 m

(Voir illustration ci-dessus.)



139. **DEUX GRANDS POTS DE TOILETTE** cylindriques avec leur couvercle à décor polychrome de bouquets de fleurs. Monture en argent.
(Un couvercle réparé.)

Haut. : 0,165 m

Anc. Coll. Fitzhenry.

(Voir illustration ci-dessus.)



140. **FONTAINE A PARFUM** émaillée blanc composée d'un groupe figurant un fleuve et une naïade sur une large terrasse rocaille surmonté d'un vase Médicis orné de chimères.

(Coup de feu et réparations.)

Haut. : 0,27 m

Anc. Coll. Brasseur.
Exposition des Arts Décoratifs de 1929.
Le sujet des « fleuves » est typique de Vincennes, mais les chimères du vase sont plus proches de l'esprit de Mennecy, qui a le goût du fantastique. Exposée, comme Mennecy, à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1929.

(Voir illustration ci-dessus.)

141. **RARE SUCRIER** rond et son couvercle à décor polychrome de fleurs inspiré de la Compagnie des Indes. Marqué D.V. en creux.

Haut. : 0,10 m

(Voir illustration ci-contre.)






142. **BELLE PAIRE DE CACHE-POTS** de forme mouvementée à anses rocaille, inspiré de Vincennes, à décor polychrome de larges bouquets de fleurs. Marque D.V. en creux.
(Une égrenure réparée.)

Haut. : 0,14 m

(Voir illustration ci-dessus.)



143. **RARE SUCRIER** sans couvercle à fond violet orné de réserves polylobées à décor polychrome d'animaux fantastiques copié du décor « Fabeltière » de Saxe que l'on attribue à Lowenfinck vers 1730-1735. Marque D.V. en creux.
(Cheveu.)
Exposition Arts Décoratifs de 1929.
Cette pièce d'un grand intérêt iconographique que l'on peut situer vers 1740-1750 apporte la preuve de la maîtrise des ouvriers de Mennecy se confrontant, comme Vincennes, avec la grande manufacture rivale européenne Saxe.

Diam. : 0,095 m

(Voir illustration ci-dessus.)

144. **BELLE STATUETTE** à décor polychrome représentant un mendiant vêtu de haillons appuyé sur deux cannes, un panier à son côté. Marqué D.V. en creux.
Exposition des Arts Décoratifs de 1929.

Haut. : 0,15 m

(Voir illustration en couleurs, 3e page de couverture.)

145. **RARE PAIRE DE POTS A CREME** à décor polychrome de paysages animés de personnages. Marque D.V. en creux.
Anc. Coll. Merilhon.
Exposition de la Porcelaine Française, Arts Décoratifs de 1929.

Haut. : 0,08 m

(Voir illustration ci-contre.)



146. **DEUX BELLES STATUETTES** émaillées blanc représentant un sanglier et un chien de chasse reposant sur des socles rocailleux. Marqués D.V. en creux.
(Manque à la queue du chien et un sabot du sanglier.)

Haut. : 0,20 m - Long. : 0,20 m environ

(Voir illustration couverture et dos de couverture.)




147. **RARE ET BELLE PAIRE D'ASSIETTES** à marli lobé et compartiments décorés de fleurs polychromes alternant avec des réserves en vannerie bleu et blanc, ornées au centre d'un paysage animé de personnages dans un médaillon. Marque D.V. en creux.
Anc. Coll. Doisteau et Merilhon.
Exposition de la Porcelaine Française, Arts Décoratifs de 1929 (une assiette illustrée dans le catalogue de l'exposition).
Illustrée en couleur, planche 64 b, dans l'ouvrage de Guerin et Alfasa « La Porcelaine Française ».

Diam. : 0,24 m

(Voir illustration ci-dessus.)

148. **RARE ET BELLE PAIRE DE PETITS CACHE-POTS** de forme cylindrique en émail stannifère, décor polychrome de chinois représentant sur une face « le temple de Boudha » entre deux palmiers et sur l'autre un sujet de chasse, anses en forme de mascarons ailés. Marqués D.V. en rouge surmonté d'une couronne.
Ancienne collection Chavagnac.

Haut. : 0,12 m - Diam. : 0,12 m

Le décor de chinois de belle qualité, la marque inhabituelle avec une couronne ducale, semblent indiquer la date de 1735-1740 et des pièces exécutées, sur commande, avec un soin particulier.

(Voir photo couleurs, 3e page de couverture.)

PORCELAINES ÉTRANGÈRES
DU XVIIIe Siècle.

149. **ALLEMAGNE (porcelaine). PETITE VERSEUSE COUVERTE** de forme ovoïde à décor de fleurs polychrome. XVIIIe siècle.

149 bis. **VENISE (porcelaine tendre). BEAU ET RARE GROUPE** émaillé blanc représentant le dieu Neptune assis sur un dauphin et dont la base est constituée par quatre chevaux marins. Fabrique de Geminiano Cozzi vers 1770.
Cf. « La Porcellane Italiane » de G. Morazzoni, pl. 79 b et pl. 77.
Haut. : 0,28 m

(Voir illustration ci-contre.)



150. **FRANKENTHAL. GROUPE** en porcelaine émaillée blanc représentant une nymphe étendue auprès d'un satyre. Marqué XVIIIe siècle.

150 bis. **FURSTEMBERG. SÉRIE DE SIX PETITES TASSES ET SOUCOUPES** à décor de fleurs en camaïeu rose. Marqué XVIIIe siècle.

151. **VIENNE. SUITE DE QUATRE PETITS VASES DE SURTOUT** de forme mouvementée à décor de fleurs polychromes en relief reposant sur des socles et contre-socles rocailles. Marquées XVIIIe siècle.

PORCELAINE DE SAXE
XVIIIe S.

152. **SAXE. PETITE THÉIÈRE** de forme globulaire à nervure, anse et déversoir en forme de branchage, bouquets de fleurs polychromes. Fin du XVIIIe siècle.

153. **SAXE. PAIRE DE COMPOTIERS** à décor de fleurs polychromes. Marqués fin XVIIIe siècle.

154. **SAXE. PAIRE DE COMPOTIERS** à décor de fleurs polychromes. Marqués fin XVIIIe siècle.

155. **SAXE. SUITE DE DOUZE ASSIETTES CREUSES** à décor de bouquet de fleurs polychromes. Marquées fin XVIIIe siècle.

156. **SAXE. SÉRIE DE TROIS COMPOTIERS** à décor de bouquets de fleurs polychromes. Marquées fin XVIIIe siècle.

157. **SAXE. PAIRE DE DRAGEOIRS** couverts en forme de paniers flanqués de deux esclaves noirs, décor polychrome. Marqués fin du XVIIIe siècle.
(Accidents et manques.)

158. **SUITE DE DOUZE COUTEAUX** lames argent à manches porcelaine de Saxe à décor de fleurs polychromes. Fin du XVIIIe siècle.
(Un couteau à manche dépareillé et d'époque postérieure.)

159. **SAXE. GRANDE THÉIÈRE** sphérique à décor polychrome de larges bouquets de fleurs. Monture en bronze doré. Marqué fin XVIIIe siècle.

Haut. avec anse : 0,28 m



159 bis. **SAXE. JOLI BOL** à décor polychrome de fleurs, orné d'une double armoirie surmontée d'une couronne. Marqué XVIIIe siècle.

Diam. : 0,17 m

(Voir illustration ci-dessus.)



160. **SAXE. PAIRE DE DRAGEOIRS** couverts en forme de paniers flanqués de deux noirs empanachés et portant des pagnes à plumes multicolores. Marqués vers 1750.

(Accidents et manques, un couvercle dépareillé.)

(Voir illustration ci-dessus.)

161. **SAXE. PAIRE DE TASSES A THÉ** et leurs soucoupes à décor polychrome de fleurs dans le goût japonais, Imari, vers 1730-1735. Marque B, en bleu. (Contenues dans un écrin couronné.)

Diam. tasse : 0,08 m

Cf : Modèle similaire, voir Ruckert « Meissner Porzellan », planche 68.



162. **SAXE. SÉRIE DE DOUZE FOURCHETTES ET COUTEAUX** à manches de porcelaine à décor polychrome Kakiemon. Deux manches de fourchettes et deux manches de couteaux réparés. XVIIIe siècle.
Lames acier et fourchettes en argent postérieures dans le goût du XVIIIe siècle.
(Voir illustration.)

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE SAXE A DÉCOR POLYCHROME KAKIEMON DIT « AU TIGRE » ET FLEURS DE PRUNIER.

Ce service peut être daté vers 1730-1735. La bordure des assiettes est du style « Neue Ausschnitt » qui apparaît à cette époque. La marque du JOHANNEUM de DRESDE qui était sur toutes les pièces a été meulée, mais on peut voir encore, par lumière frisante, la trace des caractères tracés à l'acide dans la pâte et notamment le W. Le numéro 16 est apposé en creux sur plusieurs pièces.

Cf. MEISSENER PORZELLAN - Ruckert. Planches 312 et 313, page 75, assiettes à décor similaire. Collection du Dr. Schneider.

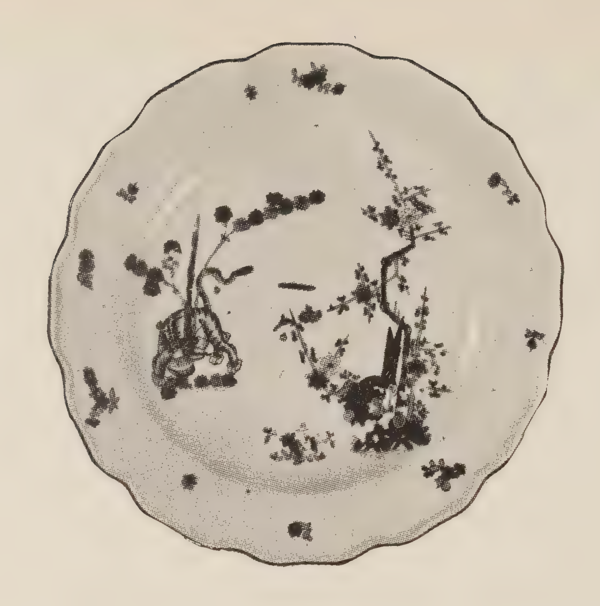
163. **BELLE SÉRIE DE SIX ASSIETTES CREUSES.** Marquées.
Diam. : 0,215 m
(Pourront être divisées.)

164. **PAIRE D'ASSIETTES CREUSES** identiques au précédentes.
(Egrenures.)

165. **SÉRIE DE SIX COUTEAUX A DESSERT** à manche droit en porcelaine à décor polychrome Kakiemon « au Tigre ».
(Un couteau avec éclat.)
(Voir illustration ci-contre.)



166. **SOUPIÈRE COUVERTE OVALE** à anses de forme contournée. Décor polychrome Kakiemon « au Tigre » et fleurs de prunier. Numéro 26 en creux.
(Accidents.)
Haut. : 0,32 m - Long. : 0,35 m
(Voir illustration en couleurs, 2e page intérieure du catalogue.)



167. **SÉRIE DE SEPT ASSIETTES PLATES. Marquées.** Le numéro 16 en creux dans la pâte. Plus une assiette à bord rond, marquée avec la lettre E dans la pâte.
(Egrenures et cheveux.)
(Pourront être divisées.)

Diam. : 0,235 m

(Voir illustration ci-dessus.)

168. **BELLE SÉRIE DE SIX ASSIETTES PLATES.** Le numéro 16 en creux dans la pâte.

Diam. : 0,235 m

(Pourront être divisées.)

169. **SÉRIE DE HUIT ASSIETTES PLATES.** Marquées. Le numéro 16 en creux dans la pâte.

Diam. : 0,235 m

(Pourront être divisées.)

170. **PAIRE DE TERRINES COUVERTES** de forme cylindrique à décor polychrome Kakiemon dit « au Tigre » et fleurs de prunier. Anses de forme contournée surmontées de têtes de femmes portant un diadème et un collier. Couvercle en forme de dôme avec prise simulant un artichaut.
(Egrenures à l'un d'eux.)

Haut. : 0,30 m - Diam. : 0,185 m

Pour un modèle similaire, voir Ruckert, « Meissener Porzellan ». Planche 133, N° 525, que l'on attribue à Lücke.
(Voir illustration en couleurs, 2e page intérieure du catalogue.)



NOTES :

NOTES :

Imprimerie SEGUY
75011 PARIS
805-21-46 et 700-70-27
Photo LEMAIRE


144
148



N° 146